Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Barbara Barthelmes
Hans-Klaus Jungheinrich
Clemens Kühn
Ludolf Lützen
Diether de la Motte
Eckhard Nolte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Sechsundvierzigster Jahrgang 1992

BÄRENREITER–VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK · PRAG

INHALT

Themen

Heft 1
Liedhaftes bei Brahms – Melancholie in der Symphonie – Unterricht im 17. Jahrhundert

Heft 2
Kontraste bei Bach – Komponieren für den Film – Mozarts Tod

Heft 3
Ernst Krenek (1900–1991) – Mozarts „Zauberflöte" – Anekdoten um Bruckner – Der Musikredakteur

Heft 4
Noch einmal: Fußball-Lieder – Darius Milhaud – Heinrich Schütz und die Weisen –
Der Musiktheaterdramaturg

Heft 5
Zur Geschichte der Instrumentallehre – Vergessene Komponisten – Der Tanzpädagoge

Heft 6
Dichter über Musik – Musikanten überall? – Bildung im Hören – Über Musiker-Planeten

Musica-Kolumne 1/1, 2/73, 3/157

Artikel

Peter Ackermann: Johann Christian Lobe und die Geschichte der Instrumentationslehre in Deutschland 5/283
Harald Asel: Fußball-Lieder – keine Erfindung der Fans. Antwort auf Reinhard Kopiez 4/223
Klaus Bangerter: Die Liebe liebt das Wandern. Zur Musik von Franz Schubert in Bertrand Bliers Film „Trop belle pour toi!" 2/83
Robert Braunmüller: Sarastros zweite Strophe. Zur Humanität in Mozarts „Zauberflöte" 3/163
Gottfried Eberle: Was macht eigentlich ein Musikredakteur? 3/171
Andreas Eichhorn: Melancholie und das Monumentale. Zur Krise des symphonischen Finaldenkens im 19. Jahrhundert 1/9
Vera Funk: „Auch eine Reise aber nur eine kleine musikalische". Zum zweihundertsten Todestag des Weimarer Komponisten Ernst Wilhelm Wolf (1735–1792) 5/299
Ulrich Kaiser: Gehörbildung und Bildung im Hören 6/355
Wulf Konold: Was macht eigentlich ein Musiktheaterdramaturg? 4/233
Reinhard Kopiez: Noch einmal: Fußball-Lieder 4/227
Rainer Lorenz: Wollen alle Deutsche Musikanten werden? 6/351
Wolfgang Mechsner: Überwindung der Romantik aus dem „Radikalismus im Innern". Der Komponist Wilhelm Petersen (1890–1957) 5/291
Diether de la Motte: Kontraste bei Bach 2/76
Annette Otterstedt: Le Sieur de Sainte Colombe. Ein Stück Pädagogik aus dem 17. Jahrhundert 1/9
Erich Wolfgang Partsch: Über Wert und Unwert von Bruckner-Anekdoten 3/166
Jens Rosteck: Darius Milhaud. Leitmotivische Bestimmungen eines widersprüchlichen Komponisten 4/229
Peter Rummelhöller: „Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn". Liedhaftes im Instrumentalwerk von Johannes Brahms 1/4
Friedrich Saathen: Ernst Krenek (1900–1991) 3/160
Norbert Jürgen Schneider: Was macht eigentlich ein Filmkomponist? 2/79
Annette von Wangenheim: Was macht eigentlich ein Tanzpädagoge? 5/304
Harald Wehrmann: Dichter schreiben über Musik. Thomas Manns Beitrag zum Thema „Dodekaphonie" 6/347

Zoom

Freimut Börngen: Dreißig Tautenburger Musiker-Planetoiden 6/361
Patrick Dinslage: Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile 1/19
Annegret Huber: Hatten die Drei Weisen aus dem Morgenland Abitur? 4/236
Reinhard Ludewig: Woran ist Mozart gestorben? 2/90
Christian Thorau: Leicht und schwer – Schumanns „Soldatenmarsch" 3/175

Berichte

Altmann, Hans Peter: Konzerte zum Dresdner Gedenktag 3/184
–: Bestätigung oder Provokation? „Hoffmanns Erzählungen" in Dresden umstritten 4/249
–: Musik als Brückenschlag. Uraufführung beim Festival in Brieg 5/316
Bandur, Markus: Zwischen Ästhetik und Zynismus. Die Veranstaltungsreihe „Musik in Konzentrationslagern" in Freiburg i. Br. 3/183
Berg, Karl Georg: „König David". Sommerakademie Johann Sebastian Bach 6/375
Bomba, Andreas: Deutscher Orchesterwettbewerb 1992 5/322
Brennecke, Wilfried: Oper und Kammermusik von York Höller 1/21
–: Zum Ende des Mozart-Jahres. „Zauberflöte" und „Entführung aus dem Serail" – Catania und Cologne 2/93
Buzga, Jaroslav: Europa huldigt Mozart in Prag 1/30
Clostermann, Annemarie: 11. Telemann-Festtage in Magdeburg 6/378
Czichowski, Ralf: Tage der Neuen Musik in Münster 2/98
Dietel, Gerhard: Achte Tage Alter Musik in Regensburg 5/312
Dobner, Walter: Die Erwartungen übertroffen. Zu Wiens neuem Saisonstart 2/97
–: Problematische Zahlen. Die Wiener Festwochen '92 5/318
Dürer, Carsten: Opern des Barock in Gelsenkirchen. 3. Europäisches Opernfestival Ruhr 91 1/35
–: Annäherung zweier Gegensätze. Giselher Klebes „Jocobowsky und der Oberst" in Düsseldorf 3/179
–: Lebensentscheidende Entscheidungen. Blachers „Die Flut" und Rihms „Faust und Yorick" in Düsseldorf 4/241
Elste, Martin: Zündstoff. Salzburger Festspiele '92 6/367
Ermen, Reinhard: Vom Tod des Musikers Jack Tiergarten 4/240
–: „Don Carlos". Ruth Berghaus in Basel 6/368
Etscheit, Ulrich: „Ariodante" in Kaiserslautern 2/95
–: „La donna del lago" in Seenot 5/307
–: Glücklich ist, wer vergißt ... „Elisabeth" im Theater an der Wien 6/369
Fischer, Guido: Schumann und sein alter ego 1/33
–: Tage des Neuen Musiktheaters in Nordrhein-Westfalen 4/242
–: New Jazz-Festival Moehrs 1992 5/319
Fürst, Marion: 11. Internationale Tagung zur Musikikonographie in Hamburg 1/39
–: Vom Klang im Inneren der Töne 6/376
Heinemann, Michael: Geschlossene Vorstellung 5/320
Hiekel, Jörn Peter: Brüssel heute. „Medeamaterial" (Pascal Dusapin) und „Dido und Aeneas" (Purcell) 4/243
Koegler, Horst: „Für Frauen". Siegfried Matthus' „Desdemona und ihre Schwestern" in Schwetzingen 4/238
Koehl, Rainer: Komponieren als Atemholen. 8. Internationales Musik-Festival in Heidelberg 5/314
Kontressowitz, Reiner: Phantasie im Unterricht. Kongreß der ESTA in Trossingen 2/101
–: Musikakademie Rheinsberg 3/188
Kopiez, Reinhard: Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie 1991 1/37
Kühn, Georg-Friedrich: Stationendrama im Labyrinth. Reimanns Kafka-Oper „Das Schloß" uraufgeführt 6/365
Lange, Andreas: Paganini, ein europäischer Mythos 2/99
Lausch, Felix: „Heute zahlt man fürs Anmachen". Hamels Songoper „Radio Sehnsucht" in Ulm 4/245
Le Naour, Anne: Schöpfer der Grand Opéra: Giacomo Meyerbeer. Eine Ausstellung in Berlin 3/186
Lesle, Lutz: Herbststimmung 1/23
–: ultima-Festival Oslo 1991 1/25
–: Ein Liederspiel. Bialas' „Aus der Matratzengruft" in Kiel 5/306
–: Ars baltica 6/372
–: Sommerliche Musiktage. Kontinuität und Novität 6/373
Lorenz, Rainer: Tradition und Innovation. Luzerner Musikfestwochen 1991 1/33
–: Adel verpflichtet. Haydns „Fischerinnen" in Kassel 2/96
–: Zum Tee bei Mathilde. „Tristan und Isolde" in Kassel 4/247
–: Kurzweilig. Göttinger Händel-Festspiele 1992 5/312

Lück, Hartmut: Sperriges unerwünscht? Donaueschinger Musiktage 1991 1/28
Mastnak, Wolfgang: „Was kommt?" Symposion der IGPE 3/189
Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 1991 2/98
–: Händel-Festspiele 1992 in Karlsruhe 3/182
Meyer, Andreas K. W.: Männlich – weiblich – zwiespältig. Wolfgang Rihms „Die Eroberung von Mexico" in Hamburg uraufgeführt 3/178
–: Über die Zeiten. Reinhard Febels „Sekunden und Jahre des Caspar Hauser" in Dortmund uraufgeführt 4/239
Mundry, Johannes: Opernraritäten in Kassel und Bielefeld. Montemezzi „L'amore dei tre re" – Wolf Ferrari „Die vier Grobiane" – Zemlinsky „Eine florentinische Tragödie" und Rachmaninow „Francesca da Rimini" 5/308
Niederdorfer, Hanna-Ulrike: Berliner Festwochen. Neue Musik 1/24
–: Bach-Tage Berlin im Märkischen Musiksommer 5/313
Nußbaumer, Thomas: Zu Fragen der Didaktik der Flöteninstrumente 5/323
–: Innsbruck 1992 6/378
Pickert, Dietmar: Musikalische Erfahrung: Wahrnehmung – Erkennen – Aneignen 4/251
Pintér, Éva: Musik in alten Hansestädten. Festival „Pro Musica Antiqua" 1/36
–: Amerika, Amerika. „Pro Musica Nova" 1992 5/317
Pöllmann, Rainer: Neue Wege zu Mahler. Toblacher Mahlerwoche in verändertem Gewand 1/34
Pschera, Alexander: Musik. Zeit. Raum. Bewegung. Die 12. Tage für Neue Musik Stuttgart 1991 1/29
Roehl, Felix Maria: Unterhaltungsshow. Der Eurovisions-Wettbewerb 1992 5/321
Schäfer, Thomas: Die Liebe - ein manieristisches Spiel? Über Marco Arturo Marellis Così-Inszenierung an der Hamburger Oper 2/94
–: Dem Mythos nähergekommen? Über die EPTA-Tagung in Weimar und eine Hommage an Mozart 2/103
–: Erlaubte Annäherung oder bewußtes Sakrileg? Zur Hamburger Erstaufführung der „Konzertfassung" von Mahlers „10. Symphonie" 3/187
–: Der Vorabend als Konversationsdrama. „Rheingold" als Kunstwerk der Zukunft 4/245
–: Sommerliche Musiktage. Entdeckungen 6/374
Schumacher, Gerhard: Geschichte hinter uns 5/315
Stenger, Michael: Wittener Tage für neue Kammermusik 1992 4/250
Töpel, Michael: Deutsche Fragezeichen. 5. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik 1/27
–: Amnesty und Aschenrand. Kölner Benefizkonzert mit Klebe-Uraufführung 3/185
Wangenheim, Annette von: Zwanzig Jahre Internationale Tanzwerkstatt Bonn. Liebe zum Tanz – Neugierde auf Menschen – Sehnsucht nach Grenzerweiterung 1/40
–: Göttliche Taten, menschliches Gefühl. „Vom Zorne des Achilleus" in Köln 3/181
Wehler, Christine: 6. Mettmanner Gitarrenkongreß 1991 2/100
Winzen, Alexander: Erwachsenengerechtes Lehren und Lernen an der VHS 2/104
Zondergeld, Rein A.: Der Entdecker entdeckt. Alberto Franchettis „Cristoforo Colombo" bei den Frankfurt Festen 1991 1/21
–: Der Königin zu Ehren ... Britten in Mainz und Mannheim 3/179
–: Eine Oper aus dem Dritten Reich. Rudolf Wagner-Régenys „Der Günstling" in Cottbus 4/248
–: In preußisch-blauer Nacht. Henzes „Der Prinz von Homburg" 6/369
–: Märchenoper mit Tieren. Siegfried Wagners „Der Bärenhäuter" 6/371
Zschoch, Frieder: Belcato – Klangpracht – Feuerwerk. 41. Händel-Festspiele in Halle 5/310

Notenregal

Benary, Peter: Einstimmige Themenforschung 1/42
Falk, Bernhard: Sprachmusik. Die Italienischen Madrigale von Heinrich Schütz 2/110
Heinemann, Michael: Hugo Distler: Konzert für Cembalo und Streichorchester op. 14 3/192
Höh, Völker, Günter Neubert: Drei Kaminstücke für Gitarre 4/254

Titelregister

Musikbücher 1991/1992, zusammengestellt von Ken Nein, O. Gracklauer Bibliographische Agentur: Teil 1 1/44, Teil 2 3/195, Teil 3 6/380

Rezensionen

Bücher

Acht, Rob van/Den Enden, Vincent van/ Schimmel, Hans: Niederländische Blockflöten des 18. Jahrhunderts (Ludolf Lützen) 1/48
Bericht über das IV. Internationale Gewandhaus-Symposion: Gustav Mahler – Leben, Werk, Interpretation, Rezeption (Thomas Seedorf) 3/203
Böß, Reinhard: Die Kunst des Rätselkanons im Musikalischen Opfer (Erhard Karkoschka) 6/383
Cadenbach, Rainer: Max Reger und seine Zeit (Susanne Popp) 2/113
Csampai, Attila/Holland, Dietmar: Opernführer (Johannes Mundry) 2/114

Czerny, Carl: Von dem Vortrage, hrsg. von Ulrich Mahlert (Diether de la Motte) 5/327
Dietel, Gerhard: Eine neue poetische Zeit (Hans Kohlhase) 4/257
Eichholz, Klaus: Der Fingersatz im Violinspiel (Gisela Jahn) 6/386
Emans, Reinmar/Wendt, Matthias (Hrsg.): Beiträge zur Geschichte des Konzerts (Hanns-Werner Heister) 1/50
Erdmann, Alies (Hrsg.): Zusammenhänge. Eine Forderung nach mehr Rhythmik (Norbert Jers) 1/52
Ganter, Claus: Harmonielehre – ein Irrtum? (Stefan Prey) 3/199
Gebhard, Hans: Praxis der Orgelimprovisation (Joachim Dorfmüller) 1/50
Gülke, Peter: Franz Schubert und seine Zeit (Kurt von Fischer) 5/327
Jacob, Paul Walter: Musica prohibida – Verbotene Musik (Thomas Schäfer) 6/385
Jung-Kaiser, Ute (Hrsg.): Der kulturpädagogische Auftrag der Musikpädagogik im 20. Jahrhundert (Gottfried Küntzel) 1/51
Klangwelt Mozarts, Die. 28.4.–27.10.1991 Wien, Neue Burg (Ludolf Lützen) 3/202
Konold, Wulf/Reisinger, Eva (Hrsg.): Lexikon Orchestermusik Barock (Gottfried Küntzel) 3/200
Korff, Malte (Hrsg.): Konzertbuch Orchestermusik 1650–1800 (Gottfried Küntzel 3/200
Krämer, Thomas: Harmonielehre im Selbststudium (Clemens Kühn) 3/199
Krummacher, Friedhelm: Gustav Mahlers III. Symphonie (Erich Wolfgang Partsch) 4/259
Mastnak, Wolfgang: Popper, Gebser und die Musikpädagogik (Wilfried Gruhn) 2/116
Metzger, Heinz-Klaus/Riehn, Rainer (Hrsg.): Musik und Traum (Erhard Karkoschka) 4/260
Müller, Renate: Soziale Bedingungen der Umgehensweisen Jugendlicher mit Musik (Claudia Bullerjahn) 4/261
Osthoff, Wolfgang (Hrsg.): Briefwechsel Hans Pfitzner – Gerhard Frommel 1925–1948 (Reinhard Ermen) 4/260
Ott, Thomas/Günther, Ulrich (Hrsg.): Lehrerfortbildung und Lehrerweiterbildung im Musikunterricht (Rainer Lorenz) 2/115
Platen, Emil: Die Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach (Alfred Dürr) 5/326
Positionen. Eine Zeitschrift (Anne Le Naour) 3/205
Reiß, Gunter/Schoenebeck, Mechthild von: Schülertheater mit Musik (Bärbel Becker) 3/202
Rosendorfer, Herbert: Don Ottavio erinnert sich (Hans Christoph Worbs) 1/49
Rostal, Max: Ludwig van Beethoven. Die Sonaten für Klavier und Violine (Gisela Jahn) 6/386
Schindler, Herbert: Klang und Gestalt – Zum Problem der Struktur in der abendländischen Harmonik (Wolfgang Mastnak) 6/386
Schmierer, Elisabeth: Die Orchesterlieder Gustav Mahlers (Thomas Seedorf) 3/203
Schmitt, Ulrich: Revolution im Konzertsaal (Peter Jost) 2/112
Schneider, Reinhard (Hrsg.): Perspektiven schulischer Musikerziehung in den 90er Jahren (Gottfried Küntzel) 1/51
Schreiber, Ulrich: Opernführer für Fortgeschrittene, Band 2 (Horst Koegler) 4/256
Schulze, Hans-Joachim/Wolff, Christoph: Bach Compendium, Band 1, Teil 2 und Teil 3 (Georg von Dadelsen) 1/47
Schwab, Alexander: Georg von Albrecht (Ernst Stöckl) 5/329
Schwindt-Gross, Nicole: Musikwissenschaftliches Arbeiten (Clemens Kühn) 5/325
Stenzl, Jürg: Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono (Reinhard Ermen) 5/328
Stock, Karl F./Heilinger, Rudolf/Stock, Marylène: Haydn-Bibliographien (Helga Scholz) 2/112
Stock, Karl F./Heilinger, Rudolf/Stock, Marylène: Mozart-Bibliographien (Helga Scholz) 4/257
Thematischer Katalog der Opernsammlung in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Bearb. u. beschr. v. Robert Didion und Joachim Schlichte (Peter Ackermann) 2/115
Vogt, Matthias Theodor (Hrsg.): Das Gustav-Mahler-Fest Hamburg 1989 (Erich Wolfgang Partsch) 4/259
Wasielewski, Wilhelm Joseph von: Schumanniana (Hans Kohlhase) 4/257
Weissweiler, Eva: Clara Schumann (Joachim Draheim) 1/48
Wolff, Christoph: Mozarts Requiem (Konrad Küster) 6/383
Zender, Hans: Happy New Ears (Clemens Kühn) 4/261

Neueingänge 2/117, 3/206, 4/262

Noten

Für Streicher 1/53
Chormusik 4/265
Neues für Blechbläser 4/265
Neue Noten für Unterricht, Hausmusik und Konzert 5/330

Beethoven, Ludwig van: Klavierstücke zu vier Händen (Kurt Bauer) 5/330
–: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-dur op. 19 (Kurt Bauer) 5/330
Blümel, Christian: Von Monteverdi bis Britten (Winfried Pankauke) 1/266
Boccherini, Luigi: Quartette B-dur und c-moll op. 2, Nr. 1–3 (Gisela Jahn) 1/53

Der heitere Mozart. Sechs Terzette für Männerstimmen (Christian Grube) 4/265
Ditters von Dittersdorf, Carl: Sinfonia F-dur für Kammerorchester (Gisela Jahn) 1/54
Franck, César: Prélude, Aria et Final (Kurt Bauer) 5/331
Frohberger, Johann Jakob: Fantasia. Fassung für Streichquartett von W. A. Mozart (Gisela Jahn) 1/54
Galuppi, Baldassare: Concerti a quattro No. 5, No. 6 (Gisela Jahn) 1/54
Gordigiani, Giovanni Battista: Zwölf Aufzüge (Winfried Pankauke) 4/266
Graziani, Carlo: Zwei Duette für zwei Violoncelli (Gisela Jahn) 1/53
Heger, Uwe (Hrsg.): Tunes, Voluntaries ... aus dem Barock, Bd. 2 (Winfried Pankauke) 4/266
Helmschrott, Robert M.: Sonata da chiesa VI (Winfried Pankauke) 4/266
Hiller, Albert: Trompetenmusiken aus drei Jahrhunderten (Wilfried Pankauke)
Hölszky, Adriana: ... geträumt. Für 36 Vokalisten (Christian Grube) 4/265
Kagel, Mauricio: For us: happy birthday to you! Für vier Violoncelli (Gisela Jahn) 1/53
Kirchner, Theodor: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 5/330
Klavierspiel zu dritt, Band 3 (Kurt Bauer) 5/330
Leichte Klavierstücke Wiener Meister (Kurt Bauer) 5/330
Lemmermann, Heinz (Hrsg.): Die Sonnenblume (Diether de la Motte) 4/267
Lutz, Willibald (Hrsg.): Duette alter Meister, Heft 1 (Winfried Pankauke) 4/266
Mazurowicz, Ulrich (Hrsg.): Drei Violinduette der Wiener Klassik (Gisela Jahn) 1/53
Monteverdi, Claudio: Vier Motetten aus der Sammlung G. C. Bianchi für fünf bis sechs Stimmen und B. c. (Christian Grube) 4/265
Mozart, Wolfgang Amadeus: Drei Divertimenti für Streicher KV 136–138 (Gisela Jahn) 1/54
–: Konzert in B für Violine und Orchester KV 207 (Gisela Jahn) 1/54
–: Marsch C-dur KV 408/1, bearb. f. Bläserquintett (Winfried Pankauke) 4/266
–: Divertimento F-dur KV 213, bearb. f. Hornquartett (Winfried Pankauke) 4/266
–: Fuge g-moll, bearb. f. Blechbläserquartett (Winfried Pankauke) 4/266
Pärt, Arvo: Magnificat für gemischten Chor (Christian Grube) 5/265
Roggenkamp, Peter (Hrsg.): Neue Klaviermusik für Studium und Unterricht (Kurt Bauer) 5/330
Rosenmüller, Johann: Intraden und Suiten (Winfried Pankauke) 4/265
Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Geige, Band 4 (Gisela Jahn) 1/53
Schloifer, Eckart (Hrsg.): Pro Musica Nova. Studien zum Spielen Neuer Musik für Viola (Gisela Jahn) 1/53
Schoeck, Othmar: Ritornelle und Fughetten für Klavier op. 68 (Kurt Bauer) 5/330
Schumann, Clara: Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 7 (Kurt Bauer) 5/330
–: Sonate für Klavier g-moll (Kurt Bauer) 5/331
Schumann, Robert: Kinderball für Klavier zu vier Händen op. 130 (Peter Jost) 5/331
–: dto. (Arnfried Edler) 5/331
–: Märchenbilder. Vier Stücke für Viola und Klavier (Peter Jost) 5/331
Sibelius, Jean: Pensées lyriques op. 40 (Kurt Bauer) 5/330
Spohr, Louis: Selected Works, 10 Bände. Hrsg. v. Clive Brown (Martin Wulfhorst) 2/118
Vivaldi, Antonio: Sonata B-dur (Winfried Pankauke) 4/266
Vogt, Hans: Vier Versuche für Tasteninstrumente (Rainer Klaas) 1/54

Neueingänge 2/120, 4/267

Tonträger

Ali-zade, Frangiz: Habil-Sajahy (Hartmut Lück) 4/268
Bach, Johann Sebastian: Goldberg-Variationen (Peter Friedrich Pfaffe) 4/269
–: Partita Nr. 3 (Hartmut Lück) 3/208
Beethoven, Ludwig van: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/57
–: 33 Veränderungen über einen Walzer von Anton Diabelli (Hartmut Lück) 5/333
Beethoven, Ludwig van/Liszt, Franz: 9 Symphonien (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/57
Berwald, Franz: Klaviertrios Nr. 2, 3 und 4 (H. L.) 3/210
–: Klaviertrio Nr. 3 (H. L.) 3/210
Britten, Benjamin: 1. Suite (Hartmut Lück) 4/268
Copland, Aaron: The Copland Collection. Early Orchestral Works (Hans G. Mayer-Hoffmann) 1/60
Crumb, George: Sonata (Hartmut Lück) 4/268
Dutilleux, Henri: Trois strophes sur le nom de Sacher (Hartmut Lück) 4/268
Englische Chormusik nach 1990 (Delius, Elgar, Vaughan Williams) (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/207
Farrenc, Louise: Klaviertrio op. 34 (H. L.) 3/210
Feldman, Morton: Intermission 5 u. a. (Vera Lumpe) 1/60
–: For Philip Guston (H. K. J.) 6/390
Frankfurter Kurorchester: Bon Voyage (H. K. J.) 6/392
Goldschmidt, Berthold: „Letzte Kapitel" u. a. (H. L.) 5/335

–:1. Streichquartett u. a. (H. L.) 5/335
Gubajdulina, Sofija: Etüden Nr. 3, 2, 5, 9 (Hartmut Lück) 4/268
Hasler, Gabriele: Personal Notebook (Vera Lumpe) 3/210
Hauer, Josef Matthias: Die schwarze Spinne (Andreas K. W. Meyer) 6/389
Haydn, Joseph: L'anima del filosofo ossia Orfeo ed Euridice (Éva Pintér) 6/388
Hindemith, Paul: Die Harmonie der Welt (Andreas K. W. Meyer) 3/209
–: Neues vom Tage (Andreas K. W. Meyer) 2/122
–: Quintett für Klarinette und Streichquartett u. a. (Andreas K. W. Meyer) 2/124
Isaac, Heinrich: Missa de Apostolis, Motetten (Éva Pintér) 3/207
Jüdischer Witz – jüdische Lieder (H. K. J.) 6/390
Kiri Side Tracks (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/333
Korn, Peter Jona: Beckmesser-Variationen u. a. (H. K. J.) 6/392
Knajfel, Aleksandr: Lamento (Hartmut Lück) 4/268
Killmayer, Wilhelm: Hölderlin-Lieder (A. K. W. M.) 3/209
Lachner, Franz: König Oedipus (Bühnenmusik) (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/207
Ligeti, György: Sonate (Hartmut Lück) 4/268
Liszt, Franz: Variationen über „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" (Hartmut Lück) 3/208
Lutoslawski, Witold: Sacher-Variation (Hartmut Lück) 4/268
Mahler, Gustav: Sinfonie Nr. 6, Klavierfassung von Alexander von Zemlinski (H. K. J.) 2/126
–: 9. Sinfonie (Bernstein – Karajan) (H. K. J.) 4/270
Malipiero, Gian Francesco: Die acht Streichquartette (Andreas K. W. Meyer) 4/270
mazl un shlamazl (Jüdische Lieder mit Daniel Kempin) (H. K. J.) 6/390
Meeting Venus (H. K. J.) 2/125
Mozart und ... (H. K. J.) 2/126
Mussorgskij, Modest: Bilder einer Ausstellung (Klavierfassung) (Hartmut Lück) 5/333
Neue Musik für Akkordeon (V. L.) 1/61
Nystöm, Gösta: Sinfonia breve u. a. (Andreas K. W. Meyer) 1/60
Penderecki, Krzysztof: Per Slava (Hartmut Lück) 4/268
Pfitzner, Hans: Palestrina (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/122
Puccini, Giacomo: La Fanciulla del West (Hans. G. Mayer-Hoffmann) 4/269
–: Tosca (Rescigno – Levine – Tilson Thomas) (Hans G. Mayer-Hoffmann) 3/210
Modern Piano Trios (Kagel, Blacher, Erbse) (H. K. J.) 5/335
Rachmaninov, Sergej: Prélude, Gavotte und Gigue (Transkription für Klavier) (Hartmut Lück) 3/208
Reber, Heinz: Mnaomai, Mnomai (H. K. J.) 5/335
Reger, Max: Suite G-dur für Cello solo (Hartmut Lück) 4/268
–: Trios (H. K. J.) 2/125
Rossi, Luigi: Orfeo (Éva Pintér) 6/388
Scherchen, Hermann: In der Schweiz. Stationen eines Dirigenten I (H. K. J.) 1/59
Schostakowitsch, Dmitri: 24 Präludien und Fugen (A. K. W. M.) 6/391
Schumann, Robert: Drei Clavierstücke in Fughettenform (Hartmut Lück) 3/208
Spohr, Louis: Jessonda (H. K. J.) 2/123
Stravinskij, Igor: Drei Sätze aus „Petruschka" (Hartmut Lück) 5/333
Strauss, Richard: Die Frau ohne Schatten (Hans–Klaus Jungheinrich) 4/268
–: Salome (Sinopoli – Mehta) (H. K. J.) 1/61
Tomkins, Thomas: Third or Great Service, Anthems (Éva Pintér) 3/207
Turnage, Mark-Anthony: Three Screaming Popes (A. K. W. M.) 6/391
Wagner, Richard: Lohengrin (Schneider) (Hans G. Mayer-Hoffmann) 6/391
–: Der Ring des Nibelungen (Levine) (Hans G. Mayer-Hoffmann) 5/336
Washington, Dinah: The Best of (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/333
Wolf, Hugo: Italienisches Liederbuch (Éva Pintér) 5/334
Yun, Isang: Königliches Thema (Hartmut Lück) 3/208

Glosse

Der Fall Gielen (H. K. J.) 1/58
Was heißt hier Vollkost? (H. K. J.) 2/123
Rillenverklänge (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/389

Würdigungen

Dr. Richard Baum 90 Jahre (Gerhard Littmann) 2/129
Ferdinand Conrad † (Ulrich Thieme) 3/211
Lilli Friedemann, 17. Juni 1906 – 20. Dezember 1991 (Herwig von Kieseritzky) 4/271
In memoriam Olivier Messiaen (Thomas Daniel Schlee) 5/337
Hans Vogt † (Franz-Georg Rössler) 4/272

Auf meinem Schreibtisch

Peter Michael Hamel 1/62

Nachrichten

1/64. 2/131, 3/212, 4/274, 5/339, 6/393